

ANNONCE DES FINALISTES AU CONCOURS DES PRIX CHEF-D'OEUVRES DE LA LIEUTENANTE-GOUVERNEURE DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE

26 septembre 2011 - Halifax, Nouvelle-Écosse - Ronald Bourgeois, président de la Fondation des Prix Chef-d'oeuvres de la Nouvelle-Écosse a annoncé aujourd'hui les cinq finalistes en lice pour les prix chef-d'oeuvres de 25 000 \$ de la lieutenant-gouverneure de la Nouvelle-Écosse. Le prix sera présenté à la Creative Nova Scotia Awards Gala qui aura lieu le vendredi 28 octobre, au centre Cunard, à Halifax. Les cinq finalistes au concours de cette année représentent trois domaines différents: les médias et les arts d'enregistrement (2), les arts visuels (2), et les arts de conception (1). Cinq artistes canadiens ont formé un jury multidisciplinaire travaillant de très près avec la Fondation pour sélectionner les œuvres gagnantes. Cette année, quatre des finalistes recevront 3000 \$. Le gagnant recevra 25 000 \$, portant le total à 37 000 \$, parmi les plus importantes récompenses artistiques au Canada.

«Je crois qu'il est important de reconnaître l'excellence dans les arts et la manière dont elle ajoute à la richesse culturelle de notre province et de ses habitants", a déclaré l'honorable Mayann E. Francis, lieutenant-gouverneure de la Nouvelle-Écosse. «Certes, les prix chef-d'oeuvres ont beaucoup fait pour attirer l'attention sur nos artistes locaux et leur contribution à notre identité."

Les finalistes pour 2011 sont (par ordre alphabétique de titre):

88 Constellations pour Wittgenstein (pour être joué avec la main gauche)
(Arts médiatiques et d'enregistrement)

David Clark 88 Constellations pour Wittgenstein (pour être joué avec la main gauche) est un travail hautement sophistiqué quoique divertissant et accessible sous forme numérique sur le web qui explore la vie et l'œuvre du philosophe Ludwig Wittgenstein. Affichant une éblouissante maîtrise technique, cet élégant long métrage emploie animation flash pour créer un réseau rhizome de vignettes visuelles, musicales et narratives à travers lesquelles les téléspectateurs peuvent naviguer à leur propre rythme. 88 Constellations a été publié en ligne en 2008, et a été présenté publiquement à de nombreuses expositions nationales et internationales ainsi qu'à des festivals d'art électronique, obtenant des éloges critiques telles «un labyrinthe délirant virtuose qui confond, nourrit et provoque."

Études équines
(Arts visuels - Photographie)

Études équines de Susan McEachern est une série technologiquement impeccable démontrant une conceptualisation photographique par couches qui explore les aspects sociaux et historiques de la relation homme-animal. Poussée par l'expérience personnelle de l'artiste envers la participation passionnée mais disciplinée de sa propre fille à l'équitation, les trois sections d'Études équines - Herbivores, Toujours en quête d'Athéna et de Lutte / Fuite - combinent des impressions couleur de grande envergure et des textes subtils. Elles appellent les questions de genre, de classe et de compétitivité (que ce soit en loisirs actuels, en histoire militaire ou en mythologie antique) tout en peignant la force, l'intelligence, la grâce et le contrôle nécessaires

lors de toute entreprise équestre. La série complète a été exposée à Ottawa, en Janvier 2011.

Enquête 1

(Arts médiatiques et d'enregistrement)

Enquête 1 est un projet interdisciplinaire intrigant combinant la commodité du do-it-yourself de la culture avec la sophistication des nouveaux médias, organisé par Tim Dallett et Adam Kelly (pour L'Institut Artefact) et initialement présenté à la Art Gallery of Nova Scotia. Dans un mélange unique d'esthétique relationnelle et de critique institutionnelle, les créateurs / artistes Dallett et Kelly engagent le public dans la documentation, la conservation et la réutilisation de plus de 1000 appareils électroniques mis au rebut recueillis auprès d'organismes artistiques et culturels à travers Halifax. Enquête 1 a été présenté à plusieurs endroits, recevant des réponses considérables du public et motivant les visiteurs à réfléchir et à discuter de la durabilité et l'éthique de l'obsolescence innée des nouveaux médias.

Voir ci-dessous

(Arts visuels – installation multi-média)

L'installation de Susan Feindel, Voir ci-dessous, offre une expérience immersive totale à l'environnement océanique profond, à travers un groupe d'énormes toiles en noir et blanc (basé sur l'imagerie sonar à balayage latéral) couvrant le sol d'une galerie faiblement éclairée, avec une ambiance sonore et des images marquée sur une carte illuminée par en dessous. Originale par sa conception et son exécution, l'installation combine la science, la technologie et l'art, invoquant de façon spectaculaire la fragilité écologique des océans au large du plateau continental du Canada oriental, et, par inférence, à travers le monde. Voir ci-dessous a été finaliste pour le Prix chefs d'oeuvre en 2009, et a depuis été présenté à la Galerie d'art d'Ottawa (2010) et MSVU Art Gallery a publié un vaste catalogue illustré à son sujet.

La hutte chauffante

(Arts de design)

La hutte chauffante est un espace architectural innovateur créé par Sarah Bonnemaison et Robin Muller (pour Architextile Laboratoire) comme un abri temporaire pour les patineurs à l'Oval sur la commune de Halifax à l'hiver 2011. Cette passionnante structure ressemblant à un tipi, emploie diverses technologies afin de réchauffer et d'enchanter ses utilisateurs, y compris les sièges tissés à partir de sangles chauffantes, mitaines qui transmettent le pouls du visiteur à un système audio, et un énorme lustre, magique, clignotant de doux flocons de neige. Amusante, fonctionnelle et esthétiquement engageante, la structure lumineuse a été appréciée par des milliers de visiteurs hivernaux et reçue avec enthousiasme par les médias de nouvelles locaux et internationaux.

Rendez vous sur le site de la Fondation, au www.nsmasterworks.ca, afin d'y voir des images des travaux présélectionnés. Le Prix chefs d'oeuvres reconnaît l'excellence et la création d'une oeuvre d'art particulière ou l'exécution de l'art, qui a eu un impact significatif lors de sa présentation publique, et a contribué à l'évolution historique et à la pratique contemporaine de l'art. Il est parrainé par la province de la Nouvelle-Écosse, La Fondation Craig, la Banque Scotia, The Coast et Stewart McKelvey.

Pour de plus amples informations ou pour des images haute résolution :
Judy Campbell, Nouvelle-Écosse Masterworks Awards Foundation, (902) 429-3788