

Pour diffusion immédiate

5 finalistes sont annoncés pour le Prix Chef-d'œuvre de la Lieutenant-gouverneure de la Nouvelle-Écosse

Le président de la Fondation du Prix Chef-d'œuvre de la Lieutenant-gouverneure de la Nouvelle-Écosse, monsieur Ronald Bourgeois, annonça aujourd'hui les cinq finalistes pour le prix de 25 000 \$ en reconnaissance de l'art contemporaine exceptionnelle dans toutes ses formes. Les finalistes furent choisis par un jury composé d'artistes d'à travers la Nouvelle-Écosse.

Dans son annonce, Bourgeois souligna: « L'an 2009 marque la quatrième édition de l'octroi de ces prix prestigieux. Dans les quatre dernières années, les Prix Chef-d'œuvre ont souligné et célébré la créativité de 20 artistes, et a contribué plus de 100 000 \$ aux arts dans notre province. Nous sommes très heureux d'appuyer les domaines artistiques en Nouvelle-Écosse et nous encourageons tous les citoyens de notre province à s'engager à célébrer l'excellence artistique. »

Les cinq finalistes:

CSDC 3-8 (Compound Spiral Double Cone No. 3, 8 sided) est une sculpture en spirale de 25 pieds de long fabriquée d'épinette rouge. Suspendue horizontalement, cette forme gracieuse et flottante est d'une simplicité lyrique qui démentit néanmoins la complexité de sa production et de ses origines interdisciplinaires. Pour cet ouvrage, John Macnab a combiné son expérience de tournage du bois et ses compétences en génie pour inventer un tour vertical d'une hauteur de 20 pieds capable, suite à des formules compliquées, de tourner des structures à grande échelle. En utilisant cet outil unique, Mcnab a réussi à réinventer la tradition de l'artisan, avec l'aide de son penchant envers les mathématiques, les sciences et l'évolution spirale des formes naturelles (telles que les coquillages et les galaxies), et a produit une œuvre à la fois élégante et puissante qui fait le lien entre la précision industrielle et l'expression créative.

God's Middle Name est une série de vignettes rapides qui, de main ferme, explore les défis multiples d'une mère qui vit avec un enfant autiste, en traçant son trajet émotionnel à partir du refus jusqu'à l'acceptation. Cette pièce de théâtre fut créée par Jennifer Overton, Scott Burke, Réjean Cournoyer, Denyse Karn, Michael Doherty et Bruce MacLennan. Basé sur le roman de Jennifer Overton, "Snapshots of Autism", cette production osée est le résultat du travail de six artistes très expérimentés et talentueux issus du milieu théâtral, faisant preuve d'un sens exceptionnel de collaboration créatif. Franc et peu sentimental, instructif sans être didactique, tantôt profondément émouvant, tantôt ludique et amusant, l'œuvre explore un sujet personnel et sérieux avec audace et créativité. S'appuyant sur une gamme de genres théâtraux à partir du vaudeville aux émissions jeux du style "Jeopardy" jusqu'au drame policier, le minimalisme scénique mélange l'éclairage, la musique, les costumes et la scénographie dans une production homogène qui est à la fois attachante et positive.

Mandible de Neil Forrest est une sculpture céramique innovatrice et à grande échelle. Suspendue du plafond de la galerie par un système intégré de traction, et fabriqué de grès recouvert d'une glaçure plombifère, le spectateur est engagé par la sculpture qui met au défi les frontières traditionnelles de l'artisanat, l'architecture et les beaux-arts. L'exploration sophistiquée de la théorie et la pratique de la céramique menée par Forrest de longue date, ainsi que son exploration des formes biomorphiques et des systèmes naturels d'organisation (tels que les rhizomes et les activités des ruches d'abeilles) l'ont amené à créer des projets à multiples volets. *Mandible* est le plus récent parmi ses projets et, on pourrait dire, le plus accompli: une installation sculpturale à la fois fascinante et troublante, dont les surfaces, aux teintes riches et organiques, suscitent chez le spectateur une réaction complexe et viscérale.

See Below, création de Susan Feidel, nous plonge sous la mer jusqu'au plancher océanique par le biais d'énormes toiles en noir et blanc (inspiré d'images de sonar à balayage latéral) recouvrant le plancher de la galerie faiblement illuminée, accompagné de dessins de carte géographique illuminée par en-dessous par des jets minuscules de lumière et des effets de son ambiant de sédiment marine norvégienne. Pour réaliser cette œuvre, Feidel entreprit plusieurs voyages de recherche sur des navires de recherche océanographique. D'une conception et d'une exécution courageusement originale, l'installation est composée d'éléments scientifiques, technologiques et artistiques, en évoquant dramatiquement, à titre d'exemple, les marques des dragueurs à pétoncles et la fragilité des grands fonds sous-marin au large du plateau continental de la côte est canadienne. Par ce travail mature et émouvant, Feidel nous offre une expérience sensorielle qui est importante aux niveaux local et global.

The Colours of Citizen Arar de Garry Neill Kennedy est une œuvre puissante et audacieuse qui a occupé la galerie Zwicker au Art Gallery of Nova Scotia, en 2007-2008, pendant neuf mois. L'espace est rempli pleinement avec des bandes de couleurs intenses verticales; l'œuvre contient cependant des références plus sinistres qui ressortent lentement des formes noires du texte superposé: ce sont les couleurs des ecchymoses, des humiliations et des instruments de torture dont Maher Arar, citoyen canadien, a dû subir pendant son interrogation tristement célèbre en Syrie. Ces grandes peintures (avec l'utilisation de la police de caractères Super Shadow) touchent les questions du pouvoir culturel en étalant la tension entre la séduction visuelle initiale et le référent tragique sous-entendu. Cette œuvre monumentale et, par contre, fugace créée par Kennedy, est sans doute sa plus passionnante et manifestement politique.

Quand l'Honorable Mayann E. Francis, ONS, DHumL, fut avisé des candidats sélectionnés, elle nota : « Il me fait grand plaisir de voir que ce Prix continue à attirer et à reconnaître nos artistes distingués. Leurs contributions valorisent l'identité et la richesse de la Nouvelle-Écosse et du Canada – tous les citoyens peuvent en être fiers. »

Le Prix Chef-d'oeuvre 2009 de la Lieutenant-gouverneure de la Nouvelle-Écosse sera présenté lors de la *Creative Nova Scotia Conference* à Yarmouth, le samedi, 24 octobre. Le gagnant ou la gagnante remportera le prix de 25 000 \$; les quatre finalistes recevront chacun 1 500 \$. Vous pourrez voir ces oeuvres au site Web de la Fondation: www.nsmasterworks.ca. Le Prix Chef-d'oeuvre est décerné au créateur d'une oeuvre d'art ou d'une performance artistique en particulier qui a effectué un grand impact lors de sa présentation publique, et qui, par extension, a contribué au développement historique et à la pratique contemporaine de la forme d'art en question. Les commanditaires du Prix Chef-d'oeuvre sont la Province de la Nouvelle-Écosse, la Craig Foundation et le Halifax Herald Ltd.

-30-

Pour tout autre information:

Le 21 septembre, 2009

Chrystine Chambers, Strategic Arts Management (902) 830-6619

Judy Campbell, Nova Scotia Masterworks Awards Foundation, (902) 429-3788